

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 14»**

**«Рассмотрено»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 14»  
Протокол № 1 от 27.08.2026

**«Утверждаю»**

Директор Пазушкина М.Е.  
Приказ №63-од от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Нижний Новгород**

## Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности организации.

# **1. Пояснительная записка к дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано»**

## **1. Общие положения**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств №14» (далее – МБУ ДО «ДШИ №14» / Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, а также на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года №108 (далее – ФГТ).

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса, и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021г. №652н.

## **2. Цель и задачи Программы**

ДПП «Фортепиано» в соответствии с ФГТ нацелена на гармоничное сочетание развития технических навыков, музыкального мышления и творческой индивидуальности обучающегося, с опорой на принципы доступности, последовательности и учёта индивидуальных особенностей.

Цель программы, разработанной в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), заключается в развитии музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Эта цель реализуется с учётом следующих ключевых аспектов, закреплённых в ФГТ:

1. Художественно-эстетическое развитие личности — программа направлена на целостное формирование музыкально-исполнительских и теоретических компетенций, расширение кругозора и приобщение к мировым культурным ценностям.

2. Формирование комплекса исполнительских умений — обучающийся осваивает технику игры, чтение с листа, ансамблевую игру, аккомпанемент, а также учится создавать художественный образ, соответствующий замыслу композитора.

3. Подготовка к возможной профессиональной деятельности — приобретаемые знания и навыки создают базу для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в сфере музыкального искусства.

4. Воспитание любви к музыке и творческой активности — программа развивает интерес к классической музыке, музицированию, самостоятельной работе с музыкальным материалом.

5. Развитие личностных качеств — в рамках ФГТ акцент делается на формирование уважения к культурным традициям, эстетических взглядов, умения критически воспринимать искусство, а также навыков самоконтроля и планирования учебной работы.

### **Задачи Программы:**

— **Обучающие:** формирование знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, основ музыкальной стилистики.

— **Развивающие:** развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

— **Воспитательные:** воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

— **Профориентационные:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

### **3. Структура и содержание Программы**

Структура и содержание Программы «Фортепиано» на основе ФГТ обеспечивают гармоничное сочетание технической подготовки, теоретической грамотности и творческой реализации, формируя основу для дальнейшего профессионального роста или культурно-эстетического развития обучающегося. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов, установленных ФГТ, и включает следующие обязательные предметные области (ПО) и учебные предметы (УП):

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- УП.01. Специальность и чтение с листа: освоение техники игры, изучение сольного репертуара (этюды, пьесы, произведения крупной формы), формирование исполнительского мастерства. формирование навыка быстрого освоения нотного текста, развитие музыкального мышления и координации.
- УП.02. Ансамбль: развитие навыков совместной игры (дуэты, трио), партитурное чтение, работа над ансамблевым репертуаром.

- УП.03. Концертмейстерский класс: обучение аккомпанементу, взаимодействие с солистами (вокалистами, инструменталистами), разбор вокальных и инструментальных партий.
- УП.04. Хоровой класс: формирование навыков коллективного хорового пения, изучение вокально-хорового репертуара, развитие навыков чтения с листа и сценического исполнения.

## **ПО.02. Теория и история музыки:**

- УП.01. Сольфеджио: развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, освоение музыкальной грамоты, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта.
- УП.02. Слушание музыки: формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке.
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная): изучение основных этапов развития музыкальной культуры, жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, характерных особенностей их стиля.
- Для программы с дополнительным годом обучения также предусмотрен УП.04. Элементарная теория музыки.

Вариативная часть программы определяется Школой самостоятельно. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Фортепиано" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

## **Особенности реализации:**

- последовательность и преемственность: материал усложняется от года к году, опираясь на ранее полученные знания.
- индивидуальные и групповые формы работы: уроки специальности — индивидуальные, теория и ансамбль — групповые.
- практико-ориентированный подход: концерты, конкурсы, открытые уроки, работа с аудио- и видеозаписями.
- система аттестации: промежуточная (зачёты, экзамены) и итоговая (выпускной экзамен, концерт), включающая оценку техники, репертуара, музыкальной грамотности.

## **4. Сроки освоения и объем учебной нагрузки**

- Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.
- Для детей, не закончивших освоение основных общеобразовательных программ и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации в сфере искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год и составляет 9 лет.
- Обучающиеся по ДПП «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии

с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

– Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части Программы составляет:

- при 8-летнем сроке обучения – **1776,5 часа**;
- при 9-летнем сроке обучения – **2073,5 часа**

Максимальный объем аудиторной нагрузки не должен превышать 14 часов в неделю, объем самостоятельной работы – 10 часов в неделю.

Прием на обучение по ДПП «Фортепиано» проводится в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", осуществляется по результатам отбора детей, который проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слух, ритм, память, вокальные данные). Правила приема и порядок отбора регламентированы локальными актами ДШИ №14.

## **5. Формы проведения занятий**

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от учебного предмета. Занятия проводятся в следующих формах:

- Индивидуальные занятия – по учебным предметам «Специальность и чтение с листа»
- Мелкогрупповые занятия (от 2 человек) – по ансамблевым дисциплинам
- Мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) – по учебным предметам теоретического цикла
- Групповые занятия (от 11 человек) – по учебному предмету «Хор»

## **6. Оценка качества реализации программы**

Оценка качества реализации ДПП «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Итоговая аттестация позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с планируемыми результатами Программы. Требования к содержанию, форме и критериям оценки итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно и утверждаются руководителем.

## **II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Фортепиано» подразделяются на итоговые и промежуточные.

Промежуточные результаты освоения Программы раскрывают динамику формирования знаний, умений и навыков в каждый период освоения программы по всем предметным областям и учебным предметам.

Планируемые итоговые результаты освоения программы – это знания, умения и навыки, которые обучающийся приобретает в результате освоения программы.

## **1. Результаты освоения программы по предметным областям (8-летний срок обучения)**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

### **1.1. В области музыкального исполнительства (ПО.01)**

#### **Знания:**

характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

терминологии музыкального искусства.

#### **Умения:**

грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений.

#### **Навыки:**

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

### **1.2. В области теории и истории музыки:**

#### **Знания:**

музыкальной грамоты;

основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм.

#### **Умения:**

использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

восприятия элементов музыкального языка;

#### **Навыки:**

сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

анализа музыкальных произведений;

восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

## **2. Дополнительные результаты освоения программы с 9-летним сроком обучения**

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

### **2.1. В области музыкального исполнительства (ПО.01)**

знаний основного фортепианного репертуара;  
знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

### **2.2. В области теории и истории музыки (ПО.02)**

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

## **3. Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части**

Результаты освоения программы по каждому учебному предмету должны отражать следующие достижения обучающихся.

### **3.1. Специальность и чтение с листа:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

### **3.2. Ансамбль:**

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

### **3.3. Концертмейстерский класс:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

### **3.4. Хоровой класс:**

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **3.5. Сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

### **3.6. Слушание музыки:**

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3.8. Элементарная теория музыки:**

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (Приложение №1)**

## **IV. Календарный учебный график (Приложение №2)**

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

В образовательном учреждении год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом

классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с ФГТ) за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования. График каникул устанавливается образовательными организациями.

Резерв учебного времени используется ДШИ как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **V. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)**

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**1. Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется локальным актом учреждения. Цель промежуточной аттестации обучающихся - определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана.

Основными формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт (академический концерт), экзамен.

В основе системы оценок лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «зачет».

**2. Итоговая аттестация** обучающихся - является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Форма: выпускные экзамены.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится по предметам, предусмотренным учебным планом.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года №86 «Об

утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (с изменениями на 14 августа 2013 года) .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Фортепиано", в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **3. Критерии оценки знаний и навыков обучающихся**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет.

3.1. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по специальности, ансамблю, концертмейстерскому классу служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, грамотное прочтение авторского текста, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, техническая подготовленности, разнообразие тембровых красок, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

3.2. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читать с листа, определять на слух.

3.3. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по всем формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, умение читать с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

***Оценка зачётов и экзаменов по исполнительским дисциплинам соответствует следующим критериям:***

Оценка «5». Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение ученика к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует классу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу ученика.

Оценка «4». Исполнение аккуратное, старательное. Но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии ученика; при правильном понимании задач ученику не получается добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения.

Оценка «3». Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, педализация, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученик играет с ошибками, остановками, но доводит всё-таки исполнение до конца.

Оценка «2». Исполнение беспомощное; остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.

Оценка «зачет» (*недифференцированная оценка*). Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### ***Критерии оценки по теоретическим дисциплинам:***

#### **Критерии оценки форм работы в курсе сольфеджио**

##### ***Чтение с листа***

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, точность интонации, метро-ритма, фразировки.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, но с незначительными погрешностями в интонации, метре, ритме.

Оценка «3» выставляется в случае, если в исполнении учащегося целостность пения упражнения нарушается. Учащийся допускает остановки, погрешности в интонации, метре, ритме.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может спеть упражнение от начала до конца.

##### ***Интонационные упражнения***

Оценка «5» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся демонстрирует точность интонации, корректность названия знаков альтерации, правильность построения элементов музыкальной речи

Оценка «4» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает незначительные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «3» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает заметные погрешности и интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если построение и пение упражнения вызывают у учащегося существенные затруднения. Учащийся не может построить и (или) спеть упражнение.

##### ***Определение на слух***

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся точно определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний, но с незначительными погрешностями.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся испытывает затруднения с определением элементов музыкальной речи за положенное число проигрываний. Ему требуется 1-2 дополнительных проигрывания. Учащийся допускает погрешности в правильности определения элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может определить элементы музыкальной речи даже с учетом дополнительных проигрываний.

### ***Письменный музыкальный диктант***

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, точную в звуковысотном и метроритмическом планах, в верной группировке.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, с небольшим количеством погрешностей в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком при необходимости 1-2 дополнительных проигрываний, с некоторыми ошибками в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не справляется с записью диктанта целиком даже при наличии дополнительных проигрываний, допускает существенные ошибки в звуковысотности, метроритме, группировке.

### ***Ответ по экзаменационному билету***

Критерием экзаменационной оценки является качество ответа на каждый из 4 пунктов экзаменационного билета: интонационные упражнения, чтение с листа, пение гармонических последовательностей, определение на слух.

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся отлично выполняет все пункты экзаменационного билета в рамках программы курса, с учетом специфики задач каждого упражнения и с позиции всеобщих требований курса сольфеджио.

Оценка «4» выставляется при выполнении с погрешностями одного из пунктов экзаменационного билета.

Оценка «3» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 2 пунктов экзаменационного билета.

Оценка «2» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 3 пунктов экзаменационного билета.

### ***Критерии оценки по дисциплине Музыкальная литература***

Оценка "5" выставляется, если ученик продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную учебную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка "5" выставляется ученику, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеет логикой изложения материала, речь грамотно выстроена.

Оценка "4" выставляется, если ученик, проявил полное знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоивший основную учебную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "4" выставляется ученику, проявившему систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы. Речь выстроена, но встречаются проблемы с логическим изложением материала.

Оценка "3" выставляется, если ученик проявил поверхностные знания основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "3" выставляется ученику, допустившему погрешности в ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Речь не выстроена, проблемы с изложением материала.

Оценка "2" выставляется ученику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Речь отличается нелогичными построениями, ученик испытывает сложность в формировании и изложении мысли.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

Настоящий раздел дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями и определяет цели, задачи, содержание, формы организации и ожидаемые результаты данного направления работы, обеспечивая целостность образовательного процесса и его направленность на всестороннее развитие личности обучающегося.

### **1.1. Цели программы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее – Программа) является неотъемлемой составляющей дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Её реализация направлена на создание условий для достижения стратегических целей ФГТ, а именно:

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями.
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности обучающегося.
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства, их подготовку к возможному продолжению профессионального образования.

- создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **1.2. Задачи программы**

Для достижения поставленных целей Программа решает следующие задачи:

- Организовать системную творческую деятельность обучающихся через проведение разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, творческих вечеров).
- Реализовать культурно-просветительскую функцию путем приобщения обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства в концертных залах, театрах и музеях.
- Обеспечить методическое сопровождение образовательного процесса, включая поддержку самостоятельной работы обучающихся и совершенствование педагогического мастерства преподавателей.
- Внедрять в образовательный процесс современные образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественной и мировой педагогики в сфере культуры и искусства.
- Учитывать индивидуальные особенности развития детей и региональную специфику при построении содержания деятельности.
- Развивать навыки социального взаимодействия, работы в коллективе и публичных выступлений.

## **2. Содержание программы творческой деятельности**

Данное направление нацелено на практическое применение знаний и умений и включает:

- организацию и проведение внутришкольных творческих мероприятий: академические и тематические концерты, отчётные концерты, концерты для родителей, музыкальные гостиные.
- подготовку и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальные, региональные, всероссийские, международные), включая заочные формы участия.
- проведение творческих встреч, мастер-классов с деятелями культуры и искусства, преподавателями профессиональных образовательных организаций, музыкантами – дирижерами, композиторами, пианистами.
- концертно-исполнительскую деятельность солистов и ансамблей школы за её пределами: выступления на городских праздниках, социальных площадках, в образовательных и культурных учреждениях.
- совместную проектную деятельность с другими образовательными организациями, реализующими предпрофессиональные программы в области искусств.

Чтобы обеспечить сбалансированное развитие творческих и профессиональных компетенций обучающихся, важно создать образовательную среду, в которой гармонично сочетаются профессиональная требовательность и

свободная творческая атмосфера. Такая среда позволяет системно формировать у учащихся:

- комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных программ в сфере музыкального искусства;
- сценические исполнительские качества;
- способность к самовыражению через творчество;
- практический исполнительский опыт.

В Детской школе искусств № 14 особое внимание уделяется стимулированию интереса к музыкальному искусству, поддержке самореализации учащихся и раскрытию творческого потенциала одарённых детей. Для этого в учебном процессе предусмотрены разнообразные формы творческой работы, направленные на:

- укрепление мотивации к занятиям музыкой;
  - раскрытие индивидуальных способностей учащихся;
- создание условий для практического применения полученных знаний и умений.

Солисты, обучающиеся по ДПП «Фортепиано» и фортепианные ансамбли, участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, а также в мероприятиях, организатором которых являются другие образовательные организации, в том числе в соучредительстве с Учебно-методическим центром:

- Открытый городской конкурс «Дебют. Путевка в жизнь»
- Областной открытый конкурс юных пианистов «Зимняя радуга»
- Всероссийский конкурс пианистов «Возможности нации»
- Всероссийский конкурс пианистов «Dolce Piano»
- Городской конкурс-фестиваль «Весенний дивертисмент»
- Открытый городской конкурс «Его величество Рояль»
- Открытый Областной конкурс «Юный пианист»
- Международный конкурс юных пианистов «Балахнинская весна»
- Всероссийский конкурс фортепианного мастерства «От Невы до берегов Волги»
- Областной конкурс юных пианистов «Espressivo» и другие.

Реализация творческих проектов школьного уровня с привлечением педагогических кадров и обучающихся (конкурсы, концерты, фестивали, творческие вечера):

- внутришкольное мероприятие «Посвящение в музыканты»;
- участие в тематических концертах к праздникам 23 февраля, 8 Марта, День Учителя, День Музыки, День Победы;
- конкурс этюдов;
- внутришкольное мероприятие - Фестиваль ансамблей и аккомпанементов «Играем вместе» и другие.

Участие в рамках программы не только в сфере фортепианного исполнительства, но и по теоретическим дисциплинам:

- олимпиады по теоретическим дисциплинам;
- творческие встречи, мастер-классы с преподавателями и студентами НМУ, НХК, ННГК в том числе в части профессионального ориентирования обучающихся;
- тематические музыкально-литературные концерты;

- подготовка одаренных учащихся к участию в конкурсах различного уровня: городских, областных, всероссийских, международных;
- посещение учащимися учреждений культуры: филармонии, НМК, ННГК, театров, музеев, выставочных залов.

### **3. Содержание программы методической деятельности**

Методическая работа направлена на совершенствование учебного процесса и профессиональный рост педагогических кадров:

- методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся: разработка индивидуальных планов, рекомендаций по разучиванию репертуара, помощь в подготовке к выступлениям и конкурсам.
- работа методических объединений преподавателей, концертмейстеров, теоретиков: обмен опытом, обсуждение методических проблем, разработка учебно-методических материалов.
- повышение квалификации преподавателей: участие в семинарах, научно-практических конференциях, вебинарах, изучение профессиональной литературы.
- разработка и актуализация рабочих программ, учебно-методических комплексов по учебным предметам в соответствии с ФГТ.
- обобщение и распространение педагогического опыта через открытые уроки, мастер-классы, публикации, выступления на методических совещаниях / заседаниях городских и областных.

#### **Формы методической работы преподавателей:**

- открытые уроки с последующим методическим обсуждением, как форма обмена опытом между преподавателями;
- методические разработки;
- участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, конкурсах методических работ;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий;
- подготовка преподавателями методических сообщений, написание докладов или рефератов на темы методики преподавания фортепиано и педагогики;
- публикации методических статей на темы, связанные с основными проблемами в процессе воспитания музыканта пианиста: проблемами звукоизвлечения, владения исполнительской техникой, интерпретации произведений репертуара и стилистической достоверностью исполнения.
- изучение новых сборников и специальной литературы для расширения педагогического репертуара;
- проведение творческих отчетных, тематических концертов, личное участие преподавателя в концертной деятельности школы.

ДШИ №14 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий. Преподаватели ДШИ №14 постоянно

принимают участие в обмене педагогическим опытом на КПК областного уровня, показывая открытые уроки, выступая с методическими сообщениями.

Все преподаватели ДШИ №14 имеют возможность для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- курсы повышения квалификации в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности не реже, чем один раз в три года;
- профессиональная переподготовка в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- участие в научно-практических конференциях
- активное самообразование, выступления с концертными программами, а также с теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различных уровней.

#### **4. Содержание программы культурно-просветительской деятельности**

Направление призвано расширить кругозор обучающихся, сформировать их общую культуру и устойчивый интерес к музыкальному искусству посредством:

- организация посещений учреждений культуры: концертов в ННГМ, НМУ, Нижегородской филармонии, оперных и балетных спектаклей, музыкальных и художественных музеев, выставок.
- проведения просветительских лекций-концертов, бесед о музыке с привлечением преподавателей и приглашённых специалистов.
- взаимодействия с библиотеками для организации тематических бесед о музыке и музыкантах.
- участия в общегородских и региональных культурно-просветительских акциях («Ночь искусств», «Библионочь», «День музыки», «День Учителя» и др.).

Просветительская деятельность для населения включает: организацию благотворительных концертов, выступления в детских садах, школах, интернатах.

В качестве носителей просветительских идей и культурных традиций — обучающиеся активно участвуют в творческих и образовательных мероприятиях, транслируя полученные знания и навыки, а также сохраняя и развивая культурное наследие.

Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 14 охватывает три направления:

- работа с учреждениями и организациями города;
- культурно-просветительская работа с учащимися и родителями;
- работа по формированию контингента.

Пропагандируя ценности мировой культуры среди различных слоев населения, школа воспитывает слушателя, развивает его способности к восприятию музыкального искусства. Создается культурное пространство, объединяющее все социальные институты (семью, учреждения города, района).

Формы культурно-просветительской работы:

- концерты коллективов школы в различных организациях культуры и образования города;
- творческие встречи;
- открытые уроки для родителей;
- продвижение ДШИ №14 и музыкального образования в социальных сетях;
- проведение традиционных школьных праздников: «Посвящение в музыканты», новогодние концерты, выпускные вечера и др.;
- организация и проведение школьных, городских и областных конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- проведение рекламных концертов «Детской филармонии» в ДШИ № 14 для воспитанников детских дошкольных учреждений, общеобразовательных организаций.

## **5. Методы и формы реализации программы**

Для реализации Программы используется комплекс взаимодополняющих методов и форм работы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **6. Ожидаемые результаты**

Реализация Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должна способствовать достижению следующих результатов:

у обучающихся:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в образовательном процессе:

- повысить качество обучения за счёт интеграции аудиторной и внеаудиторной работы;
- создать обогащённую творческую и культурную среду внутри ОО;
- развить систему социального партнёрства;
- укрепить положительный имидж ОО в сообществе;

в педагогическом коллективе:

- повысить методическую компетентность преподавателей;
- обобщить и распространить педагогический опыт;
- усилить профессиональную мотивацию.

## **7. Заключение**

Представленная программа устанавливает единые подходы к организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ФГТ по программе «Фортепиано». Её содержание носит рамочный характер и подлежит ежегодной конкретизации с учётом текущих условий, потребностей обучающихся и возможностей социального окружения. Реализация данной программы является существенным условием для достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы в полном соответствии с ФГТ.